

*Псевдо-Демокрита (Болос из Мендеса?) «Физика и мистика».* Этот текст считают одним из первоисточников *Лейденского* и *Стокгольмского папирусов*. Рядом с *Псевдо-Демокритом* апокрифические адепты *Озирис, Тот* (или *Гермес Трижды Величайший*), *Изида, Гор* (иногда *Гор-Аполлон*), *Клеопатра* со своей *«Хризопеей»*, *Мария-еврейка (Коптская)* — изобретательница *водяной бани, Адам, Ева, Ной, Моисей...*

Приписываемые *Зосиму, Олимпиодору, Синезию и Стефану* сочинения, собранные Берглю, представляют собой странную смесь возвышенных речений *Гермесовой скрижали* и практических советов *папирусных сводов*. Причем горный наговор снижен до вполне внятных теоретических доктрин, а рецептурная практика сакрально — до невозпроизводимости — одухотворена. Трактат *Олимпиодора «О священном искусстве»* содержит металлопланетную символику. До нас дошли 28 неполных и искаженных книг *Зосима*, в которых описаны некоторые приемы алхимического оперирования (*«фиксация»*, или *затвердевание ртути*, например). Утверждена *тетрасомата*. Изложены приемы имитаций *золота и серебра*. Может быть, впервые высказана идея об алхимическом медиаторе — *философском камне*. Он же, *Зосим*, отсылает к библейскому *Хаму* из книги *Бытия*, впервые (?) произнесшему слово *химия*.

Александрийский этап алхимии — пора становления этой деятельности, утверждающейся в качестве посреднической между теоретизированием в духе позднеэллинистической учености и технохимическим ремеслом. Между прочим, этот генотип алхимии сохранит и в дальнейшем, каждый раз видоизменяясь в реальных культурно-исторических обстоятельствах.

Вместе с тем в текстах Александрийской алхимии, представляющей многокомпонентный идеологический комплекс, еще прочитываются страницы исходных культурных преданий: гностическое сектанство, зороастризм, ассиро-вавилонская символическая традиция, мифологемы эллинизированного Египта. Однако философским основанием Александрийской алхимии являются неоплатоническое и неопифагорейское кабализированные учения. Основные мифологемы христианства еще далеко. Им еще предстоит встретиться с алхимическим мифом, потому что история европейских средних веков еще не началась.

Сверхзадача алхимиков-александрийцев — это космостворяющая задача, мало-помалу обретающая плоть. Ее источник — технохимическая ремесленная практика. Эта практика исподволь включается в состав алхимии и медленно под ее воздействием преобразуется. Важно, однако, что первые препаративные священнодействия Александрийской алхимии разыгрываются меж ремесленным технохимическим златоделанием и неоплатоническими умозрениями. Алхимическая космогония — еще не золото-серебрикательская космогония, но уже настолько вещественна, насколько весом союз *и* в названии трактата *Псевдо-Демокрита «Физика и мистика»*. Пока что — мистика и физика. Неоплатоническая игра. Неоплатонический праздник. Чуть-чуть приземленный праздник.